

Слободо-Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Ницинская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТА на заседании
Педагогического совета
МКОУ «Ницинская СОШ»
Протокол № 1 от 30.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «Ницинская СОШ»
М.А.Полякова
Приказ № 109-д от 30.08.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Театральная студия «Премьера»**

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Шароватова Анна Владиславовна,
педагог-организатор

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

| | |
|---|--|
| I Наименование программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Премьера» |
| II Направленность | художественная направленность |
| III Сведения об авторе и составители программы | |
| 1. ФИО | Шароватова Анна Владиславовна |
| 2. Год рождения | 1997 |
| 3. Образование | Среднее профессиональное |
| 4. Должность | Педагог-организатор |
| 5. Квалификационная категория | Первая |
| 6. Электронный адрес, контактный телефон. | 1604200924@mail.ru 89222296958 |
| IV Сведения о программе | |
| 1. Нормативная база | <ul style="list-style-type: none"> - Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 – р); - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; - Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»); - Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 г. № ВК - 1232/09; - Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (для сертификации); |

| | |
|--|---|
| | <p>- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 25.08.2023 г. № 963 – Д «О внесении изменений в приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;</p> <p>- Приказ Министерства образования и молодежной политике Свердловской области от 26.10.2023 г. № 1104-д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»;</p> <p>- Устав Муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Ницинская средняя общеобразовательная школа».</p> |
| 2. Объем и срок освоения | 1 год (9 месяцев), 72 часа |
| 3. Форма обучения | Очная |
| 4. Возраст обучающихся | 11 - 15 лет |
| 5. Подвид программы | Возможность обучения одарённых детей |
| 6. Уровень программы | Базовый |
| 7. Тип программы | Модифицированная |
| V Характеристика программы | |
| 1. Цель программы | Формирование и развитие артистических способностей обучающихся, раскрытие их творческого потенциала средствами театрального искусства. |
| 2. Учебные разделы/курсы/ модули (в соответствии с учебным планом) | <ol style="list-style-type: none"> 1. История театра 2. Техника актёра 3. Этюды 4. Репетиционные занятия 5. Итоговые занятия |
| 3. Ведущие формы и методы образовательной деятельности. | <p>Методы: словесный, наглядный практический; игровой.</p> <p>Формы: учебное занятие, игра, спектакль.</p> |
| 4. Формы мониторинга | <p>Первичная диагностика: практические упражнения для определения уровня подготовки.</p> <p>Текущая аттестация: практические занятия, участие в жизни школы, конкурсах.</p> <p>Промежуточная аттестация: тестирование, творческие работы, спектакль.</p> |
| 5. Дата утверждения и последней корректировки | 30.08.2024г. |

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|-----------|--|--------|
| РАЗДЕЛ 1. | КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ | |
| | 1.1. Пояснительная записка | стр.5 |
| | 1.2. Цель и задачи программы | стр.7 |
| | 1.3. Содержание общеразвивающей программы | стр.8 |
| | Учебно – тематический план | стр.8 |
| | Содержание учебно-тематического плана | стр.8 |
| | 1.4. Планируемые результаты | стр.11 |
| РАЗДЕЛ 2. | КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ | |
| | 2.1. Условия реализации программы | стр.12 |
| | 2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы | стр.15 |
| | 2.3. Список литературы | стр.17 |
| | ПРИЛОЖЕНИЕ | стр.18 |

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Премьера» (далее Программа) имеет художественную направленность.

Тип программы – модифицированная, разработана на основе изучения программ данного направления и на основе авторской Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности Театральная студия «Перевоплощение», Четнев Д.В., - г. Нижний Новгород: 2019, с изменением структуры программы и коррекцией содержания.

Программа ежегодно корректируется с учётом изменения законодательной и нормативной базы, приоритетов деятельности учреждения и педагогов образовательной организации, интересов, способностей и особенностей детей.

Актуальность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Премьера» разработана на основании следующих **нормативно-правовых документов:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678 – р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки РФ от 28.04.2017 г. № ВК - 1232/09;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом (для сертификации);
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 25.08.2023 г. № 963 – Д «О внесении изменений в приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политике Свердловской области от 26.10.2023 г. № 1104-д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»;
- Устав Муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Ницинская средняя общеобразовательная школа».

Актуальность программы обусловлено тем, что социальная адаптация и интеграция детей ведется в разных направлениях, в том числе и через привлечение детей к различным видам творческой деятельности, таким как: музыка, изобразительная деятельность, театр, ритмика. Детский театр оказывает существенное воспитательное и образовательное воздействие на детей, способствует

возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, самовыражении и самопознании. Объединяя в себе все виды искусства, театр дает возможность говорить с детьми не только о его истории, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно-прикладном искусстве. Работа над спектаклем объединяет детей, дает понятие о чувстве партнерства, взаимовыручке, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, помогает перешагнуть через «я стесняюсь», поверить в себя. Особенно это актуально для детей с ослабленным здоровьем, с отклонениями в развитии, для замкнутых и неуверенных в себе детей. Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, практическое овладение словесным действием, развитие артистических способностей, а также приобщение к миру искусства. Итогом деятельности учащихся является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие их концертных программах, конкурсах, в постановке спектаклей. Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Отличительные особенности программы, новизна

Актерское мастерство позволяет развивать у детей чувство вкуса, интеллект, фантазию, память, внимание, чувство ритма, а также чувствовать пространство и время. Так же дети учатся ответственности, самостоятельности, коммуникабельности, умению слышать и видеть партнера, оценивать и жить на сцене. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Данная программа является частью общеобразовательной программы и направлена на воспитание, развитие ребенка, формирование духовных и моральных ценностей.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Премьера» адресована для детей в возрасте от 11 до 15 лет.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей данного возраста.

8 —14 лет – это дети предподросткового и подросткового возраста. Дети отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этот период детям необходимо хобби, за которым они могли бы интересно проводить время. Театральная студия становится для многих из них любимым делом. В студии они находят отличных друзей, что очень важно, учитывая, что именно в этом возрасте дети часто попадают в плохие компании. На занятиях они становятся увереннее в себе, преодолевают подростковые комплексы, повышают самооценку.

В 15 – 17 лет у подростков формируются привычки. Их мышление достигает новых высот. Характер к этому возрасту уже, как правило, сформирован, но неустойчивая самооценка, есть комплексы. Любят дебаты и споры. Они принадлежат компаниям или к исключительной социальной группе, и театральный коллектив становится местом, где подросток может быть самим собой, может найти новых друзей. И где каждый ребенок, даже самый замкнутый, через некоторое время раскрепостится. Устремленность в будущее, построение жизненных планов. Это возраст, пожалуй, самый серьезный в театральной студии. В основном здесь занимаются те ребята, которые осознали, что хотят сделать театр частью своей жизни. Подростки могут записаться на продвинутый уровень, подготовиться к поступлению в театральный вуз, словом, сделать свои первые шаги на пути к профессии актера.

Набор детей в группу осуществляется без предварительного отбора, принимаются все желающие, проявляющие интерес к театральным занятиям. Количество детей в группе: 12 - 20 человек.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Модель реализации Программы традиционная, т.к. представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение 1 года обучения.

Уровневость программы. Программа базового уровня, который предполагает, опираясь на естественные для ребенка способности «учиться, играя», научиться играть на сцене.

Объем и срок освоения общеразвивающей программы. Режим занятий.

Объем программы - 72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу для каждой группы. Продолжительность одного академического часа 40 минут.

Перечень форм обучения: индивидуально-групповая

Перечень видов занятий: практическое занятие, беседа, тренинг.

Перечень форм подведения итогов: наблюдение, спектакль.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие артистических способностей обучающихся, раскрытие их творческого потенциала средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Сформировать навыки коллективного взаимодействия.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

- Развить творческие и организаторские способности

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, искусству

- Воспитывать эстетический вкус.

- Сформировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов | | | Формы контроля / аттестации |
|----------|--|------------------|-------------|-------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | История театра | 7 | 3,5 | 3,5 | Беседа |
| 1.1 | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическое занятие, опрос |
| 1.2 | Театр как вид искусства | 2 | 1 | 1 | |
| 1.3 | Основные принципы театра | 2 | 1 | 1 | |
| 1.4 | Истоки театра | 2 | 1 | 1 | |
| 2 | Техника актёра | 21 | 8 | 13 | Беседа, практическое занятие, наблюдение, опрос |
| 2.1 | Сценическое внимание | 3 | 1 | 2 | |
| 2.2 | Сценическое воображение и фантазия | 3 | 1 | 2 | |
| 2.3 | Сценическое общение | 2 | 1 | 1 | |
| 2.4 | Сценическое взаимодействие | 3 | 1 | 2 | |
| 2.5 | Эмоциональная память | 2 | 1 | 1 | |
| 2.6 | Мышечная свобода | 3 | 1 | 2 | |
| 2.7 | Сценическое действие | 2 | 1 | 1 | |
| 2.8 | Логика и последовательность мысли, чувствования, действия (внутреннего и внешнего), задач, воображения | 3 | 1 | 2 | |
| 3 | Этюды | 14 | 4 | 10 | Беседа, наблюдение |
| 3.1 | Этюды «Наблюдения» | 7 | 2 | 5 | |
| 3.2 | Этюды на «Память физических действий» | 7 | 2 | 5 | |
| 4 | Репетиционные занятия | 28 | 2 | 26 | Беседа, практическое занятие, наблюдение |
| 4.1 | Чтение по ролям | 6 | - | 6 | |
| 4.2 | Действенный анализ произведения | 5 | 2 | 3 | |
| 4.3 | Репетиция отдельных сцен | 8 | - | 8 | |
| 4.4 | Репетиция прогонная (со светом и звуком) | 6 | - | 6 | |
| 4.5 | Генеральная репетиция | 3 | - | 3 | |
| 5 | Итоговые занятия | 2 | 0 | 2 | Спектакль |
| | Итого | 72 | 17,5 | 54,5 | |

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. История театра.

1.1. Тема. Вводное занятие.

Теория: слово о театре, правила техники безопасности, правила поведения на занятиях. Знакомство с понятиями «театр»: драматург, режиссёр, актёр, зритель.

Практика: игровые упражнения на развитие фантазии, воображения, внимания («Луноходик», «Паноктиум», «Мигалки»).

Форма контроля: беседа.

1.2. Тема. Театр как вид искусства.

Теория: беседа о театре, как одного из видов театрального искусства. Чем отличается театральное искусство от других видов искусства и что общего между ними.

Практика: опрос по теме: театр, как вид искусства, его отличие от других видов искусств.

Форма контроля: беседа, устный опрос.

1.3. Тема. Основные принципы театра.

Теория: беседа о принципах театра, и их влияние на театральное искусство.

Практика: опрос по теме: основные принципы театра.

Форма контроля: беседа, устный опрос.

1.4. Тема. Истоки театра.

Теория: введение детей в классический театр древней Греции, Рима, истоки. Устройство театра, характер театральных представлений. Строение древнеримского театра. Различные виды зрелищ.

Практика: опрос по теме: Античный театр, Древнеримский театр.

Форма контроля: беседа, устный опрос.

Раздел 2. Техника актера.

2.1. Тема. Сценическое внимание.

Теория: знакомство с понятием. Виды внимания. Этапы внимания. Круги внимания.

Практика: упражнение на развитие сценического внимания: рассмотреть объект, хлопки по сигналу, изобразить малый, средний, большой круг внимания.

Форма контроля: беседа, наблюдение.

2.2. Тема. Сценическое воображение и фантазия.

Теория: знакомство с понятиями. Этапы воображения и фантазии.

Практика: упражнения на развитие воображения и фантазии: смена места действия, смена времени года, создать прелюдия и предлагаемые обстоятельства.

Форма контроля: беседа, наблюдение.

2.3. Тема. Сценическое общение.

Теория: знакомство с понятием. Стадии общения.

Практика: упражнения на развитие сценического общения: наблюдательность и сцепка, общение с одушевленными и неодушевленными объектами для всех пяти органов чувств, перевязать раненому руку, подать пальто.

Форма контроля: беседа, наблюдение.

2.4. Тема. Сценическое взаимодействие.

Теория: знакомство с понятием. Процесс сценического взаимодействия в спектакле.

Практика: упражнения на развитие взаимодействия: встреча двух людей, 5 скоростей (ходим по комнате с разным ритмом), зеркало (один человек зеркало, повторяет за другим движения) тень (пройтись за партнером как тень).

Форма контроля: беседа, наблюдение.

2.5. Тема. Эмоциональная память.

Теория: знакомство с понятием. Этапы развития эмоциональной памяти.

Практика: упражнения на развитие эмоциональной памяти: на зрительные ощущения (как выглядит кошка, как пьет чай мама и т.д.), слуховые ощущения (как играет гармонь, лает собака, гудит паровоз и т.д.), вкусовые ощущения (представить во рту мороженное, шоколад, горчицу и т.д.), осязательные ощущения (горячая или холодная вода, гладите кошку, шерстяная кофта и т.д.).

Форма контроля: беседа, наблюдение.

2.6. Тема. Мышечная свобода.

Теория: знакомство с понятием. Этапы развития мышечной свободы.

Практика: упражнения на снятие мышечных зажимов. Напрячь ноги – расслабить, потом руки, шею и т.д.

Форма контроля: беседа, наблюдение

2.7. Тема. Сценическое действие.

Теория: знакомство с понятием и этапами развития сценического действия.

Практика: выполнение упражнений на сценическое действие (рассмотреть предмет, выполнить действие с предметом: вставить нитку в иголку, помыть пол.)

Форма контроля: беседа, наблюдение.

2.8. Тема. Логика и последовательность мысли, чувствования, действия (внутреннего и внешнего), хотение, задач, стремления, вымысла, воображения.

Теория: познакомить с понятиями логика и последовательность действий. Ознакомить с этапами развития логики и последовательности действий на сцене во время подготовки к спектаклю.

Практика: выполнение упражнений на беспредметное действие и действие с предметом. (этюд «иголка с ниткой», работа с предметом с конкретной заданной эмоцией).

Форма контроля: беседа, наблюдение.

Раздел 3. Этюды.

3.1. Тема. Этюды «Наблюдения».

Теория: знакомство с понятием этюд.

Практика: выполнение этюдов на «наблюдения» (показ изображения животных и походки людей) и др.

Форма контроля: беседа, наблюдение.

3.2. Тема. Этюды на «Память физических действий».

Практика: выполнение этюдов на «память физических действий» (беспредметная работа над этюдом: изобразить без помощи предмета действие «мыть посуду») и др.

Форма контроля: беседа, наблюдение.

Раздел 4. Репетиционные занятия.

4.1. Тема. Чтение по ролям

Практика: чтение по ролям пьесы.

Форма контроля: беседа, наблюдение.

4.2. Тема. Действенный анализ произведения

Теория: знакомство с действенным анализом произведения.

Практика: игра на сцене без использования текста.

Форма контроля: беседа, наблюдение.

4.3. Тема. Репетиция отдельных сцен

Практика: репетиция отдельных сцен для отработки качественного исполнения ролей.

Форма контроля: беседа, наблюдение.

4.4. Тема. Репетиция прогонная (со светом и звуком)

Практика: проведение репетиции со светом и звуком для атмосферы спектакля.

Форма контроля: беседа, наблюдение.

4.5. Тема. Генеральная репетиция.

Практика: генеральная репетиция с костюмами, декорациями, реквизитом, звуком и светом.

Форма контроля: беседа, наблюдение.

Раздел 5. Итоговые занятия.

Практика: показ спектакля.

Форма контроля: спектакль, беседа.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знают историю театра;
- владеют основными несложными техниками актёрского мастерства;
- читают, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различают произведения по жанру;
- владеют речевым дыханием и правильной артикуляцией;
- выражают разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

Метапредметные результаты:

- понимать и принимают учебную задачу, сформулированную учителем;
- планируют свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализируют причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- включаются в диалог, в коллективное обсуждение, проявляют инициативу и активность
- работают в группе, учитывая мнения партнёров, отличные от собственных;
- предлагают помощь и сотрудничество;
- умеют слушать собеседника;
- адекватно оценивают собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные результаты:

- испытывают потребность сотрудничества со сверстниками;
- доброжелательно относятся к сверстникам;
- проявляют этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознают значимость занятий театральным искусством для личного развития.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Кадровые. Реализовать Программу может педагог дополнительного образования по театральному мастерству или учитель, имеющий высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности и прошедшим предварительную подготовку на курсах по дополнительному образованию и курсам по актерскому мастерству.

Организационно – педагогические:

- участие в мероприятиях на уровне образовательного учреждения по плану воспитательной работы;

- возможность участия в районных конкурсных и воспитательных мероприятиях;

- сотрудничество с родителями обучающихся, с другими детскими коллективами;

- создание образовательной среды, поездки, участие в мероприятиях, сетевое взаимодействие, привлечение добровольных помощников.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Материально-техническое обеспечение:

Кабинет:

- мебель, соответствующая возрасту обучающихся;

- стол и кресло для преподавателя

- ноутбук

- шкаф для хранения учебных пособий

- зеркало

Сцена, актовый зал:

- декорации для театра

- ширма

- светодиодные прожекторы

- микшерский пульт

- звуковые колонки

- музыкальный центр

- комплект микрофонов

- акустическая система

-ноутбук

Методические особенности организации образовательного процесса.

Учебно-методический комплекс программы разработан с целью достижения более высоких результатов. В комплект входят следующие методические материалы, разработанные с учетом возрастных особенностей учащихся.

Примерная основная образовательная программа начального общего образования;
Примерная основная образовательная программа основного общего образования;

• методические рекомендации для педагога дополнительного образования;

• памятки для родителей;

• дидактические материалы для работы с обучающимися («Театральный словарик», «Дневник наблюдения», «Азбука актера» Тумбаева Р.И., «Как стать актером» Дюпре В.)

Формы обучения: очно-заочная

Формы организации образовательного процесса:

▪ Групповая - создаются условия для необходимой конкуренции между детьми, а также взаимопомощи.

▪ Индивидуальная – дети работают самостоятельно по индивидуальным заданиям.

▪ Самостоятельная - дети выполняют индивидуальные задания, специально подобранных упражнений, просмотр видеозаписей.

Формы организации учебного занятия: учебное занятие, театральная игра, выразительное чтение, концерт, спектакль.

Содержание подготовительной и заключительной частей зависят от построения основной части.

Структура учебно-тренировочного занятия имеет три части

Курс занятия построен на алгоритме «Знания-Навык». Эффект этого непрерывного движения достигается тем, что каждый следующий навык, базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных ранее. Тем самым, от знаний к умению и от умений к навыкам обучающиеся постепенно поднимаются с каждым занятием Программы, как по ступенькам.

Подготовительная часть (30—35% от всего времени занятия) предусматривает:

- организацию обучающихся к началу занятия, проверку готовности к занятию, сообщение задач занятия, повышение внимания детей (речевая гимнастика, упражнения), создание психологического настроя на продуктивную работу;

- осуществление общего настроя для повышения работоспособности (применяются упражнения на развитие памяти, внимания, дыхательные комплексы).

Основная часть (60—70% от всего времени занятия) предназначена для решения практических упражнений. Знакомство с новыми понятиями, планами руководителя. Если в основной части решается несколько задач различного типа, то перед каждой новой задачей необходимо провести точную установку, помогающую психологически настроиться и обеспечить выполнение новых заданий. Работа с текстом, работа над постановкой, репетиция со звуком и светом.

Заключительная часть (5-10% от всего времени занятия). Подведение итогов, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося. Рекомендуются самостоятельные задания в домашних условиях, учет индивидуальных особенностей детей.

Методы обучения и воспитания: словесный, наглядный практический; игровой и воспитания (поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, создание ситуаций).

Педагогические технологии. Технология группового обучения, коллективного взаимообучения, развивающего обучения, игровой деятельности.

Воспитательная работа.

Воспитательная работа в детском объединении осуществляется согласно Рабочей программы воспитания МКОУ «Ницинская СОШ» и ежегодного Календарного плана воспитательной работы.

Цель рабочей программы воспитания - создание единого воспитательного пространства для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся, проявляющееся:

- в усвоении знаний основных норм, которые общество выработало на основе ценностей (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), в усвоении ими социально значимых знаний;

- в развитии позитивных отношений к общественным ценностям (в развитии социально значимых отношений);

- в приобретении соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Задачи:

- использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по Программе как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка;

- организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детского объединения;

- реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся;

- организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей и подростков;

- реализовывать потенциал наставничества и тьюторства в воспитании детей и подростков как основу поддержки и развития мотивации к саморазвитию и самореализации;

- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках;

- формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивацию и способность к духовно-нравственному развитию, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально-приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы, каждое из которых представлено в соответствующем модуле.

| Направления воспитания | Задачи воспитания | Тематические модули |
|--|--|--|
| Учебные занятия по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам | Использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка | «Воспитание на учебном занятии» |
| Организация воспитательной деятельности в детских объединениях | Организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детского объединения | «Воспитание в детском объединении» |
| Воспитательные мероприятия в детских объединениях, образовательной организации | Реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся | «Ключевые культурно образовательные события» |
| Продуктивное взаимодействие с родителями | Организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей и подростков | «Взаимодействие с родителями» |
| Индивидуализация образовательного процесса | Реализовывать потенциал наставничества в воспитании детей и подростков как основу поддержки и развития мотивации к саморазвитию и самореализации | «Наставничество и тьюторство» |
| Профориентационная работа | Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках | «Профессиональное самоопределение» |
| Профилактическая работа | Формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивацию и способность к духовно-нравственному развитию, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды. | «Профилактика» |

Реализация воспитательного потенциала занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. Учебные занятия художественной направленности направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, получение опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты, повышают общекультурный уровень детей.

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Для отслеживания динамики освоения программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего периода освоения программы и включает в себя:

Формы проведения аттестации обучающихся по данной программе следующие: наблюдение, практические работы, конкурсы, спектакли.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия. В завершении каждого занятия обязательно проходит обзор занятия, где внимание занимающихся концентрируется на эффективности и успешности деятельности. Отмечается прогресс занимающихся. Это повышает уверенность каждого ребенка в себе и в товарищах, а также порождает желание приходить на занятия в театральную студию снова. Если же рост не такой быстрый, как хотелось бы всем участникам, необходимо отмечать и поощрять усилия всех и каждого из начинающих.

Промежуточный контроль проводится 2 раза в год. Направлен на определение промежуточного уровня знаний теоретического и практического материала для организации обратной связи педагога с обучающимся.

Формы и критерии оценки результативности

Критериями оценки результативности обучения обучающихся являются:

- критерии оценки уровня **теоретической подготовки** обучающихся соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность использования приобретенных знаний;

- критерии оценки уровня **практической подготовки** обучающихся: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; качество выполнения практического задания.

Формы проведения: наблюдение.

| | |
|------------------------|---|
| Низкий уровень | Учебный материал усваивается бессистемно. Обучающейся овладел менее половины объема практических знаний и умений, навыков, предусмотренных Программой. Работоспособность крайне низкая. Есть недостатки также в личностных качествах: эмоционально неустойчив, проявляет недоверие к окружающим, боится общения. Часто наблюдаются негативные реакции на просьбы руководителя, капризы. |
| Средний уровень | Обучающийся овладел не менее половины объема практических знаний и умений, навыков, предусмотренных Программой. Личностные качества соответствуют «средним», «нормальным»: у ребенка преобладает эмоционально-положительное настроение, приветлив с окружающими, проявляет активный интерес к словам и действиям сверстников и руководителя. |
| Высокий уровень | Обучающейся показывает высокий уровень знаний практического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными Программой. Осваивает задания повышенной трудности. Проявляет активный интерес к театральному искусству. Личностные характеристики соответствуют нормам поведения данного возраста: обучающийся сохраняет жизнерадостное настроение, проявляет активность. |

Итоговый контроль не предусмотрен. Учитывая психологические особенности школьников данного возраста не показательно соотносить командные достижения в соревнованиях и индивидуальные результаты работы обучающихся, поэтому используются критерии Промежуточного контроля.

Анализ результатов аттестации

1. Направления анализа результатов аттестации обучающихся:

- уровень теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области; степень сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности;

- полнота выполнения общеобразовательной программы детского объединения;

- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации общеобразовательной программы;
- необходимость внесения корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

2. Параметры подведения итогов:

- уровень знаний, умений, навыков обучающихся (высокий, средний, низкий);
- количество обучающихся, полностью освоивших общеобразовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);
- совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);
- перечень основных причин невыполнения детьми общеобразовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению общеобразовательной программы;
- выводы по коррекции общеобразовательной программы, изменению методик преподавания.

Оценочные материалы

Критерии оценки достижения результатов.

Критерии оценки образовательных результатов для определения уровня и качества освоения программы (Приложение 1). Результаты освоения программы учебной группой вносятся по итогам входной диагностики, промежуточной и итоговой аттестации в «Карту результативности учебной группы» (Приложении 2). Используется в работе фонд оценочных материалов (Приложение 3).

2.3. Список литературы

Литература для педагога:

- нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Устав Муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Ницинская средняя общеобразовательная школа».

- литература, использованная при составлении программы:

1. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270с.
2. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему.-М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010, № 1. - 176с.
3. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002.-31с.
4. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008.- 377 с.
5. Григорьев Д. В., Куприянов Б. В. «Программы внеурочной деятельности: Художественное творчество. Социальное творчество» М.: Просвещение, 2011г. – 79с.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера.- М.: Искусство, 2008г. – 233с.
7. Зиман Л. Литературный театр. Литературно- театральные композиции, взаимодействие учебной и внеклассной работы.- М.:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006, № 2. – 191с.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.-153с.
9. Корогородский З.Я. Играй, театр! – М.: Советская Россия, 2002г. – 160с.
10. Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001. – 288 с.: ил.
11. Петрова А.Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010.-144с., ил.
12. Поламишев А.М. Действенный анализ пьесы. – Просвещение, 2002г. – 134с.

Литература для обучающихся:

1. Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007. – 123с.
2. Кипнис М., 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Тренинг: 128 лучших упражнений для актера, режиссера, тренера / Михаил Кипнис.- М.: АСТ; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009.-287 с.
3. Пауэлл М., Актерское мастерство для начинающих / (пер. с англ. И.Наумовой).М.: Эксмо, 2011. – 256с.: ил. – (Самоучители)
4. Тумбалиева Р.И., «Азбука актера». – М. 1998г. – 232с.
5. Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+ , 2001. – с.222-413.

Электронные образовательные ресурсы:

- «Драматешка» - детские пьесы, музыка, театральные шумы, видеоуроки, методическая литература и многое другое для постановки детских спектаклей. Режим доступа - <https://dramateshka.ru/index.php/component/comprofiler>
- Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. Режим доступа - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Критерии оценивания уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения обучающегося стр. 19
2. Карта результативности освоения образовательной программы стр. 20
3. Оценочные материалы стр. 21

Критерии оценивания уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения обучающегося

| Уровень | баллы | Освоение разделов программы | Знания и мастерство | | Личностное и социальное развитие | | |
|-----------------|--------|-----------------------------|---|---|---|---|---|
| | | | Формирование знаний, умений, навыков | Формирование общеучебных способов деятельности | Развитие личностных свойства способностей | Воспитанность | Формирование социальных компетенций |
| низкий уровень | 0 - 4 | Менее 1/3 | Знание (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т. д.) | Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного учащегося) | Ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм. | Знание элементарных норм, правил, принципов | Знание элементарных норм, правил, принципов. |
| средний уровень | 5 - 8 | 1/3-2/3 | Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотезы т. д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии). (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях). | Выполнение при поддержке. Разовой помощи. Консультации кого-либо. | В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами. | Усвоение, применение элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» Эмоциональная значимость (ситуативное проявление). | Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» Эмоциональная значимость (ситуативное проявление). |
| высокий уровень | 9 – 12 | 2/3-практически полностью | Овладение, самостоятельный перенос на другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике) | Самостоятельное построение, выполнение действий, операций. | Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм. | Поведение, построенное на убеждении; осознание назначения смысла и цели. | Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели. |

Карта результативности освоения образовательной программы

за 20__-20__учебный год

| № | ФИ обучающегося | Освоение разделов программы | | | Формирование ЗУН | | | Формирование общеучебных способов деятельности | | | Развитие личностных свойств и способностей | | | Воспитанность | | | Развитие коммуникации | | | Достижения (кол-во) на уровне | | | |
|-------|-----------------|-----------------------------|---------------|------------|------------------|---------------|------------|--|---------------|------------|--|---------------|------------|---------------|---------------|------------|-----------------------|---------------|------------|-------------------------------|------------|-------|---------|
| | | начало года | середина года | конец года | начало года | середина года | конец года | начало года | середина года | конец года | начало года | середина года | конец года | начало года | середина года | конец года | начало года | середина года | конец года | объединение | учреждение | район | область |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0-4 | низкий уровень | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 - 8 | средний уровень | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9-12 | высокий уровень | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Оценочные материалы

Задания для проверки уровня развития детей:

1. *Цель – Развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.*

Задание: С закрытыми глазами внимательно послушать звуки окружающего мира.

Вопросы: Чьи голоса слышны на улице, в соседнем помещении? Какая машина проехала, легковая или грузовая? Кто прошел по коридору – ребенок, женщина на высоких каблуках, группа детей, пожилой человек и т.д.? Какие настроения у людей, которые разговаривают за стеной (слов не разобрать): они спокойно беседуют, либо один что-то возбужденно рассказывает?

2. *Цель – Развитие выразительности речи и дикции.*

Задание:

а) Произнести скороговорку – сначала медленно, потом с ускорением: Над овражком у дорожки Страшный стражник строит рожки. Стражник в крепости сидит, Стражник грозен и сердит.

б) Произнести одно слово с разной интонацией: - Киска, как тебя зовут? - Мяу! (нежно) - Сторожишь ты мышек тут? - Мяу! (утвердительно) - Киска, хочешь молока? - Мяу! (с большим удовольствием) - А в товарищи щенка? - Мяу! Фф-ррр!

(изобразить по-разному: испуганно, трусливо, возмущенно)

3. *Цель – Развитие выразительности и пластики движений.*

Задание:

а) Взять со стола карандаш так, как будто это: Червяк, Горячая печеная картошка, Маленькая бусинка.

б) Показать, как Баба Яга (Красная Шапочка, Буратино, любопытная сорока) смотрится в зеркало.

4. *Цель – Адекватное выражение эмоций.*

Задание: рассказать и показать движениями стихотворение «Мальчики и девочки» Н.Сорокиной: Девочки и мальчики(кланяются) Хлоп, хлоп, хлоп, Прыгают, как мячики, Прыг, прыг, прыг! Ножками топочут: Топ, топ, топ! Весело хохочут: Ха, ха, ха!

5. *Цель – Развитие умения отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.*

Задание: показать, как хитрая Лиса подкрадывается к Колобку; как Винни-Пух нашел большой горшок с медом.

Тест

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

- А) Древнего Египта.
- Б) Древней Греции.
- В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

- А) Буратино.
- Б) Петрушка.
- В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

- А) Сергей Владимирович Образцов.
- Б) Сергей Владимирович Михалков.
- В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

- А) Балет.

- Б) Опера.
- В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

- А) Объявление.
- Б) Афиша.
- В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ? А)

Румяна.

- Б) Тени.
- В) Грим.

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

- 1) Кукла марионетка.
- 2) Тростевая кукла.
- 3) Перчаточная кукла.



- А)
- Б)
- В)

8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

- 1) Театр кукол.
- 2) Театр пантомимы.
- 3) Театр теней.



- А)
- Б)
- В)

Практическое задание

Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова, Льва Николаевича Толстого (на выбор).

Показ импровизированного этюда на заданную тему:

(задания на листках бумаги, учащийся тянет жребий)

- | | |
|-----------------------|----------------------------------|
| 1. Дружная семья. | 6. Человек под дождем. |
| 2. Я все сам знаю. | 7. Грустный фильм. |
| 3. Большой начальник. | 8. Выигрышный лотерейный билет. |
| 4. Спящий котенок. | 9. Маленький хомячок в колесе. |
| 5. Веселый малыш. | 10. Восхищенный пейзажем турист. |

Кроссворд на тему «Театр»

- 1). Как называется краткий перерыв между действиями спектакля?
- 2). Документ, который, удостоверяет право пользоваться, чем-либо за определенную плату
- 3). Как называется исполнитель ролей в театральных представлениях?
- 4). Как называется группа музыкантов играющих на разных инструментах? 5). Как называют руководителя театральных постановок?



Вопросы для индивидуальных карточек.

1. Перерыв между актами или действиями спектакля – это... **(Антракт.)**
2. Первое выступление актёра в театре или спектакле – это... **(Дебют.)**
3. Объявление о том, что все билеты проданы, называется... **(Аншлаг.)**
4. Заключительная сцена спектакля – это... **(Финал.)**
5. Коллектив, составляющий творческий состав театра называется... **(Труппа.)**
6. Отзыв, критический разбор и оценка произведения или театрального представления – это... **(Рецензия.)**
7. Перечень пьес, поставленных театром за определённый срок, - это... **(Репертуар.)**
8. Художественное оформление места, где происходит действие, - это ... **(Декорация.)**
9. Первая демонстрация спектакля – это... **(Премьера.)**
10. Какие театральные профессии вы знаете? **(Кто больше назовёт)**
11. Кто такие скоморохи? **(Бродячие актёры, комедианты.)**
12. Граница между зрительным залом и сценой называется... **(Рампа.)**
13. Изменения выражения лица актёра называется... **(Мимика.)**
14. Наложение на лицо для создания образа тени и краски – это... **(Грим.)**
15. Непременный участник спектакля, находящийся в зале,- это... **(Зритель.)**
16. Что такое реквизит? **(Предметы, необходимые актёрам во время спектакля.)**
17. Коллектив музыкантов – исполнителей, выступающих вместе,- это... **(Оркестр, ансамбль.)**
18. Письменное объявление о спектакле – это... **(Афиша.)**
19. Верхний или средний ярус в зрительном зале называется... **(Балкон.)**
20. Возвышающиеся друг за другом задние ряды партера называются... **(Амфитеатр.)**
21. Какой музыкальный инструмент сочетает в себе фортепиано и гармонь? **(Акордеон.)**
22. Какой музыкальный инструмент используют шаманы во время обрядов? **(Бубен.)**
23. Выезд театрального коллектива со спектаклем в другой город - ... **(Гастроль.)**

Диагностика театрализованной деятельности

1. Владеет выразительностью речи:

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

Задание №1

Материал: скороговорка Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку. Мышку, машинку, пушку, зайчишку, Шар, неваляшку, катушку, лягушек,- Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения : предложить ребёнку повторить скороговорку.

Задание №2

Методика проведения: Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребяташки, Отомкнитесь, отворитесь, Ваша мать пришла, Молочка принесла...

Задание №3

Методика проведения: Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

Оценка результатов:

- **3 балла** – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.

- **2 балла** – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

- **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

Задание №1.

Методика проведения:

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

Задание №2.

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

Задание №3.

Методика проведения:

Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

Задание №4.

Методика проведения: На носочках я иду –

Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лёд, А по льду пингвин идёт.

Оценка результатов:

- **3 балла** – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.

- **2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

- **1 балл** – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Задание №1. «Лисичка подслушивает»

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

Поза: ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

Задание №2. «Вкусные конфеты»

Методика проведения: У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

Задание №3. «Цветок»

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Оценка результатов:

- **3 балла** –ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.
- **2 балла** – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- **1 балл** – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.

Диагностическая карта

| № п/п | Фамилия и имя | Владение выразительностью речи | | Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки | | Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения | | Общий балл | |
|--------|---------------|--------------------------------|------|---|------|---|------|--------------|------|
| | | Н.Г. | К.Г. | Н.Г. | К.Г. | Н.Г. | К.Г. | Н.Г. | К.Г. |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| Итого: | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | Средний балл | |
| | | | | | | | | | |

Итоговый контроль

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, кукольный театр. Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного. Ход проведения.

1. Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Педагог поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Педагог показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Педагог предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка».

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты- куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Педагог помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Педагог обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Педагог организует деятельность по подбору персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Педагог объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (*по выбору воспитателя*).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (*Завязка, кульминация, развязка*).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции педагога образ персонажа.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью педагога.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью педагога.

АННОТАЦИЯ

к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе художественной направленности
Театральная студия «Премьера»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Премьера» (далее Программа) имеет художественную направленность.

По форме обучения – очная.

Тип программы – модифицированная.

Программа базового уровня, который предполагает, опираясь на естественные для ребенка способности «учиться, играя», научиться играть на сцене.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Премьера» адресована для детей в возрасте от 11 до 15 лет. Набор детей в группу осуществляется без предварительного отбора, принимаются все желающие, проявляющие интерес к театральным занятиям. Количество детей в группе: 12 - 20 человек.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа. Продолжительность занятия - 40 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Цель программы: формирование и развитие артистических способностей обучающихся, раскрытие их творческого потенциала средствами театрального искусства.

Актуальность программы обусловлено тем, что социальная адаптация и интеграция детей ведется в разных направлениях, в том числе и через привлечение детей к различным видам творческой деятельности, таким как: музыка, изобразительная деятельность, театр, ритмика. Детский театр оказывает существенное воспитательное и образовательное воздействие на детей, способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, самовыражении и самопознании. Объединяя в себе все виды искусства, театр дает возможность говорить с детьми не только о его истории, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно-прикладном искусстве. Работа над спектаклем объединяет детей, дает понятие о чувстве партнерства, взаимовыручке, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, помогает перешагнуть через «я стесняюсь», поверить в себя. Особенно это актуально для детей с ослабленным здоровьем, с отклонениями в развитии, для замкнутых и неуверенных в себе детей. Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, практическое овладение словесным действием, развитие артистических способностей, а также приобщение к миру искусства. Итогом деятельности учащихся является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие их концертных программах, конкурсах, в постановке спектаклей. Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Отличительные особенности программы, новизна

Актерское мастерство позволяет развивать у детей чувство вкуса, интеллект, фантазию, память, внимание, чувство ритма, а также чувствовать пространство и время. Так же дети учатся ответственности, самостоятельности, коммуникабельности, умению слышать и видеть партнера, оценивать и жить на сцене. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Данная программа является частью общеобразовательной программы и направлена на воспитание, развитие ребенка, формирование духовных и моральных ценностей.